

AUTOBIOGRAFIE STRUMENTALI (Cinque Maschere)



Selezione di musicisti per una residenza artistica con Alessandro Bosetti

ART. 1 – FINALITÀ

Il Centro Musica del Comune di Modena in collaborazione con l'Associazione Lemniscata seleziona musicisti per una residenza artistica all'interno del Progetto Sonda - "SONDAMUSICARESIDENTE".

Il programma di residenza artistica "Autobiografie Strumentali (Cinque Maschere)" vuole offrire la possibilità ai giovani artisti dell'Emilia Romagna interessati sia alla musica di ricerca che a quella colta contemporanea, di partecipare attivamente alla realizzazione di una produzione musicale di alto profilo artistico e professionale, incentrata sulla musica del musicista e compositore Alessandro Bosetti. I musicisti lavoreranno per la durata della residenza a stretto contatto con l'artista, per la realizzazione di una composizione ispirata alla produzione del musicista e compositore residente a Marsiglia, che sarà registrata e presentata in forma di concerto al termine della residenza.

ART. 2 – CRITERI DI AMMISSIONE

Per partecipare è necessario essere residenti e/o domiciliati nella Regione Emilia-Romagna e non aver compiuto il 36° anno d'età. È possibile partecipare solo singolarmente e non come gruppo/collettivo di artisti.

ART. 3 – TERMINI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare è necessario inviare il seguente materiale:

1. scheda di partecipazione scaricabile dal sito www.musicplus.it
2. due brani musicali della durata non superiore ai 10 minuti ciascuno (in formato cd o mp3); biografia e curriculum artistico del candidato.
3. indicazione dell'eventuale presenza di propri filmati (link YouTube, Vimeo, etc) o eventuali pagine online di streaming audio (Bandcamp, SoundCloud, etc).

L'iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il **15 giugno alle ore 13** al Centro Musica a mezzo email all'indirizzo casellaistituzionale041@cert.comune.modena.it (specificando nell'oggetto “RESIDENZA Autobiografie Strumentali (Cinque Maschere)”); o posta ordinaria (**non** farà fede il timbro postale) all'indirizzo Via Morandi 71, 41122 Modena, o consegnata a mano al medesimo indirizzo.

Relativamente al solo punto n.2 Art.3, in caso di difficoltà nel caricamento dei brani in casellaistituzionale041@cert.comune.modena.it è possibile inviare i brani musicali mp3 all'indirizzo email: centro.musica@comune.modena.it specificando nell'email i riferimenti del titolare della candidatura.

ART. 4 – GIURIA E CRITERI DI SELEZIONE

Una Commissione qualificata presieduta da Riccardo La Foresta (curatore del progetto) selezionerà i musicisti ritenuti idonei alla partecipazione della residenza artistica. La Commissione valuterà ogni domanda pervenuta entro il termine e identificherà i candidati ammessi alla residenza in base ai criteri di: **capacità tecniche, qualità artistica, coerenza della biografia artistica e professionale con il tema della residenza.**

ART. 5 – STRUTTURA, MODALITÀ E FASI DI SVOLGIMENTO

La partecipazione alla residenza è gratuita ed è previsto per ogni artista selezionato una premialità di 1000 euro (euro mille) al lordo delle ritenute di legge. Sono a disposizione 5 posti totali, senza restrizioni strumentali, in quanto il lavoro che si andrà a svolgere durante la residenza sarà creato sulle caratteristiche dei partecipanti che verranno selezionati.

I musicisti andranno a comporre un *ensemble* concertato e diretto da Alessandro Bosetti, con la partecipazione di Dan Kinzelman in qualità di collaboratore artistico e Riccardo La Foresta in qualità di curatore. La residenza artistica si terrà presso il Centro Musica del Comune di Modena e si articolerà in n.5 giornate dal 18 al 22 Settembre 2019.

Ai candidati selezionati è fatta richiesta di garantire la partecipazione a tutte le giornate di residenza.

Il calendario è il seguente:

Mercoledì 18, prove ore 10-13 / pausa pranzo / prove ore 15-18

Giovedì 19, prove ore 10-13 / pausa pranzo / prove ore 15-18

Venerdì 20, prove ore 10-13 / pausa pranzo / prove ore 15-18

Sabato 21, prove ore 10-13 / pausa pranzo / prove ore 15-18

Domenica 22, registrazione ore 10-13 / pausa / registrazione ore 15-18 / pausa / concerto ore 21:30

Alessandro Bosetti:

Compositore e artista sonoro eclettico che ha declinato la sua passione per la sonorità del linguaggio parlato attraverso molteplici forme e discipline.

Nato in Italia nel 1973 si afferma parallelamente sulla scena della musica sperimentale a Berlino, dove nel decennio 2000 - 2010 è parte attiva di una profonda trasformazione dei linguaggi sonori (Ensemble Phosphor, composizioni for the Kammerensemble Neue Musik, Die Maulwerker, Neuevocalsolisten Stuttgart) e sulla scena della radiofonia sperimentale e di creazione in germania e in europa (WDR, Deutschlandradio, Radio France...) di cui diviene autore prolifico e multipremiato (Prix Phonurgia Nova 2013, Prix Palma Ars Acustica 2015, Prix Hörspiel de La muse en Circuit 2003).

Nella radio trova un terreno di libertà multidisciplinare dove sviluppare un'estetica personale e iconoclasta che applica ai numerosi progetti dal vivo per voce ed elettronica, ensembles (Trophies, Renard), gruppi vocali e in collaborazione con la danza (più recentemente in duo con il coreografo Georges Appaix o creando partiture vocali per la coreografa Ariella Vidach).

Le sue opere mettono in atto un dialogo tra linguaggio, suono e rumore all'interno di complesse costruzioni tonali e formali spesso percorse da un'ironia obliqua, a volte esilarante, a volte minimale e solenne . Nel suo lavoro categorie estetiche e tradizionali posture dell'ascolto vengono costantemente messe in discussione attraverso la creazione di dispositivi sorprendenti ed una instancabile meditazione in atto sulla natura e i modi d'esistenza della musica e sul suo rapporto col linguaggio.

(African Feedback 2004, The Listeners 2005, The Pool and the Soup/Acqua Sfocata, 2006-2013, 636 2006, Arcoparlante 2008, Gesualdo Translations 2008, Mask Mirror 2008 - 2016 The Notebooks 2016).

Recentemente ha sviluppato un lavoro più marcatamente autobiografico, in particolare nella forma di teatro musicale "Journal de Bord" (2018) ed in composizioni per solisti come l'accordeonista Vincent Lhermet (Double, 2018) ed il clarinettista Gareth Davis (These Foolish Things, 2019) ed una riflessione teorica sull'autonomia della voce che è sfociata nelle numerose iterazioni del progetto e archivio di voci "Plane / Talea" (2015 - in corso)

Come compositore ha ricevuto commissioni da festival prestigiosi tra cui il Festival D'Automne a Paris, il Festival Eclat a Stoccarda, il festival Les Musiques a Marsiglia.

Performance dal vivo di Alessandro Bosetti sono state presentate in luoghi di riferimento tra cui il GRM/Presences Electroniques festival a Parigi, Roulette e The Stone a New York, Cafe OTO a Londra e Liquid Architecture Festival a Melbourne e Sydney.

Più di dieci CD dedicati alla sua musica sono stati pubblicati da labels come Errant Bodies Press, Rossbin, Sedimental, Unsounds e Monotype che gli ha dedicato nel 2016 un Cd quadruplo retrospettivo sui più rappresentativi lavori radiofonici.

www.melgun.net.

Dan Kinzelman:

Dopo di essersi laureato nel 2004 con lode presso l'University of Miami, Dan Kinzelman si trasferisce in Europa, abitando per un anno a Cologne in Germania prima di stabilirsi in Italia dove risiede dal 2005. La sua ascesa sulla scena nazionale è stata dirompente: è entrato immediatamente in contatto con alcune delle realtà più interessanti e prestigiose della scena Italiana, da subito collaborando stabilmente con musicisti come Enrico Rava, Stefano Battaglia, Mauro Ottolini. Ha avviato contemporaneamente un proprio percorso artistico con gruppi propri e collettivi (fra cui Dan Kinzelman's Ghost e Hobby Horse) e collaborazioni con alcuni dei musicisti più interessanti della sua generazione, contribuendo alla nascita di una nuova scena creativa nel jazz italiano.

La sua poetica unisce in maniera originale una profonda consapevolezza delle sue radici musicali ad un appetito insaziabile per l'esplorazione e il rischio. I suoi progetti sfuggono a facili classificazioni, spesso mescolando con irriverenza linguaggi distanti fra loro per generare qualcosa di inquietante ma seducente e affascinante, la cui coerenza deriva paradossalmente dal contrasto estremo fra gli elementi in gioco.

ART. 6 - PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Generale Protezione dati 2016/679 si informa che i dati personali forniti e raccolti in occasione del presente procedimento verranno:

- utilizzati esclusivamente in funzione e per i fini del presente procedimento;
- conservati presso l'archivio del Settore Cultura Sport e Politiche giovanili, Via Galaverna 8, nella responsabilità del Dirigente di tale Settore.

In relazione ai suddetti dati l'interessato può esercitare i diritti sanciti dall'art. 15 del citato Regolamento. Restano salve le disposizioni di accesso di cui alla Legge 241/90.

ART.7- DOCUMENTAZIONE, FASI E SCADENZE

La documentazione sarà resa disponibile e scaricabile dal sito del Centro Musica dove saranno pubblicate anche le graduatorie dei musicisti selezionati.

Sarà possibile richiedere informazioni e chiarimenti inviando una richiesta via email a centro.musica@comune.modena.it oppure presso il Centro Musica – via Morandi 71 – 41122 Modena - tel. 059/2034810.

Enti di riferimento:

Associazione Lemniscata

71MusicHub_Centro Musica - Comune di Modena