

OBJET-TROUVE' – Paesaggi sonori contemporanei

Selezione di musicisti e artisti visivi per una residenza artistica con JEAN-MARC MONTERA

ART. 1 – FINALITÀ

Il Centro Musica del Comune di Modena, seleziona musicisti e artisti visivi per una residenza artistica all'interno del Progetto Sonda - SondaMusicaResidente.

Il programma di residenza artistica **Objet-Trouvé - Paesaggi sonori contemporanei** vuole offrire la possibilità, ai **giovani artisti dell'Emilia-Romagna interessati alla musica e alle arti plastiche e visive**, di partecipare attivamente alla realizzazione di una **produzione musicale di alto profilo artistico e professionale, ispirata alle partiture di John Cage**. I musicisti e gli artisti lavoreranno per la durata della residenza a stretto contatto con i tutor, per la realizzazione di una produzione originale di uno o più paesaggi sonori che contempla anche l'utilizzo di oggetti, abitualmente non percepiti come strumenti musicali, appartenenti al quotidiano di un passato recente: vecchie radio, obsoleti televisori catodici, gli ormai antichi registratori a cassetta *walkman*. La produzione sarà presentata in forma di concerto al termine della residenza.

ART. 2 – CRITERI DI AMMISSIONE

Per partecipare è necessario essere residenti o domiciliati nella Regione Emilia-Romagna e non aver compiuto il 36° anno d'età. È possibile partecipare solo singolarmente e non come gruppo/collettivo di artisti.

ART. 3 – TERMINI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare è necessario inviare il seguente materiale:

1. scheda di partecipazione scaricabile dal sito www.musicplus.it
2. biografia e curriculum artistico del candidato
3. indicazione di eventuali esperienze pregresse in ambito della relazione tra musica e arti plastiche e figurative (corredate da propri filmati - link YouTube, Vimeo, etc o documentazione di riferimento)
4. **Per candidati musicisti/compositori/ arrangiatori** si chiede di allegare uno o più abstract di partitura grafica, o in alternativa una o più tracce audio di eventi improvvisati;
5. **Per candidati artisti delle discipline figurative e plastiche** si chiede di allegare portfolio digitale oltre a un abstract di un'idea progettuale relativa alla residenza, che metta in relazione l'arte figurativa con l'opera di John Cage.

L'iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre **GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO** al Centro Musica a mezzo email all'indirizzo casellaistituzionale041@cert.comune.modena.it (specificando nell'oggetto RESIDENZA ARTISTICA OBJET-TROUVE'); o posta ordinaria (**non** farà fede il timbro postale) all'indirizzo Via Morandi 71, 41122 Modena, o consegnata a mano al medesimo indirizzo.

Relativamente ai soli punti 3 e 4 dell'Art.3: in caso di difficoltà nel caricamento dei brani in casellaistituzionale041@cert.comune.modena.it è possibile inviare i

brani musicali mp3 all'indirizzo email: centro.musica@comune.modena.it specificando nell'email i riferimenti del titolare della candidatura.

ART. 4 – GIURIA E CRITERI DI SELEZIONE

Una Commissione nominata dal Comune di Modena, formata dai titolari della residenza, esperti professionisti e esperti dell'amministrazione, selezionerà i candidati ritenuti idonei che parteciperanno alla residenza artistica. La Commissione valuterà ogni domanda pervenuta entro il termine e identificherà i candidati ammessi alla residenza in base ai criteri di: **capacità tecniche, qualità artistica, coerenza della biografia artistica e professionale con il tema della residenza.**

ART. 5 – STRUTTURA, MODALITÀ E FASI DI SVOLGIMENTO

La partecipazione alla residenza è gratuita ed è prevista per ogni artista selezionato la copertura di spese di viaggio, vitto e alloggio, opportunamente rendicontate, oltre a una premialità di €200,00 al lordo delle ritenute di legge.

Sono a disposizione n.10 posti di cui:

- **n.6 posti riservati a musicisti solisti, improvvisatori, compositori**
- **n.4 posti artisti figurativi**

Gli artisti andranno a comporre un *ensemble* concertato e diretto da Jean-Marc Montera e sotto il tutoraggio di Marco Visconti-Prasca.

La residenza artistica si terrà presso il Centro Musica del Comune di Modena e si articolerà in n.5 giornate dal **23 al 27 marzo 2020.**

Ai candidati selezionati è fatta richiesta di garantire la partecipazione a tutte le giornate di residenza, e alla successiva performance pubblica che sarà **sabato 28 marzo 2020 alle ore 21** presso la Torre del Centro Musica.

Il calendario si prevede articolato dal lunedì al venerdì con orario 10 – 13 / 14.30 – 18.30.
Sabato 28 marzo: prove pomeridiane e concerto ore 21.00

ART. 6 – PRIVACY

Le opere inviate restano di proprietà dei proponenti e saranno trattati in conformità con gli obblighi di riservatezza a cui è tenuta la Pubblica Amministrazione. Si informa che i dati personali forniti e raccolti in formato elettronico e cartaceo in occasione del presente procedimento verranno trattati nel rispetto della vigente normativa in materia di privacy nei modi e nei termini indicati nell'informativa in calce alla domanda di partecipazione.

ART. 7 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

La Responsabile del procedimento è la Dott.ssa Giovanna Rondinone, Responsabile Ufficio Sport e Giovani del Comune di Modena.

ART. 8 – DOCUMENTAZIONE, FASI E SCADENZE

La documentazione sarà resa disponibile e scaricabile esclusivamente dal sito del Centro Musica www.musicplus.it, ove sarà pubblicato anche l'elenco dei selezionati.

Sarà possibile richiedere informazioni e chiarimenti inviando una richiesta via email a

centro.musica@comune.modena.it oppure presso il Centro Musica – via Morandi 71 – 41122 Modena - tel. 059/2034810.

La graduatoria completa sarà in visione e consultabile presso la sede del Centro Musica.

Biografie dei docenti

Marco Visconti-Prasca (Milano, 1957) – Compositore, direttore e saxofonista.

La sua musica e' stata eseguita e diretta da: John McDonald (USA), Rohan de Saram (UK), Anna Maria Morini, (Italia) Roger Marsh (UK), l' Orchestra Sinfonica G. Verdi (Italia), il Brave New Works Ensemble (USA) ed il Black Hair Ensemble (UK). Ha diretto *big bands* ed *ensembles* da camera per Jamaaladeen Tacuma, David Murray, Markus Stockhausen e James Newton. Dal 2007 è stato direttore musicale per due stagioni del *Live Streaming Music Workshop* di Edimburgo.

Come solista *free-lance* e leader di propri *ensembles* ha lavorato con David Liebman, Bobby Watson, Lee Konitz, Enrico Pieranunzi e *Slide* Hampton; si e' esibito in *ensembles* diretti da George Lewis, John McDonald, Bob Brookmeyer e Jimmy Knepper ed ha collaborato con compositori-improvvisatori quali J. Tacuma, Stephen Davismoon, Ken Ueno, Will Edmondson, Damien Harron, Joelle Leandre e gli italiani Enrico Intra, Marco Colonna e Ivano Nardi oltre a collaborazioni con con artisti visivi, attori, danzatori e con poeti.

Visconti-Prasca insegna alla "Civica Scuola di Musica" di Milano ed ha tenuto corsi, seminari e conferenze in Italia e negli U.S.A. (Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, Harvard University, New England Conservatory, The Atlantic Center for the Arts, Conservatorio "Giuseppe Verdi", Milano).

Jean-Marc Montera (<https://www.jmmontera.fr/>) è un chitarrista francese di musica d'avanguardia. Soprannominato "il John Lee Hooker del *noise*", si è specializzato nell'improvvisazione libera e nella sperimentazione sonora, esibendosi in solitudine o con gruppi riuniti di volta in volta per quelli che definire "incontri di improvvisazione ". Dagli anni '70 (del '900) in poi ha suonato con un gran numero di musicisti espressioni dei linguaggi musicali più diversi: Fred Frith, André Jaume, Barre Phillips, Yves Robert, Jacques Diennet, Loren Mazzacane Connors, Thurston Moore, Lee Ranaldo, Louis Sclavis, Michel Doneda ..., o con artisti di altre discipline come il teatro (Sarah Kane, Biljana Srbljanović, Jean-Claude Berutti), la danza (Odile Duboc) ed anche le arti plastiche e visive (Sandy Amerio).

Nel 1978 partecipò alla fondazione del GRIM di Marsiglia di cui è, a tutt'oggi, co-direttore e 'artist in residence'.

Interessato alle nuove e diverse modalità di scrittura musicale, come le partiture grafiche, nel 2001 ha dato vita a l'Ensemble d'Improvisateurs Européens che ha annoverato tra le proprie fila improvvisatori quali Chris Cutler (ex Henry Cow), Thomas Lehn e Hélène Breschand con cui ha effettuato una tournée Europea interpretando il Treatise di Cornelius Cardew.

A maggio 2019 ha pubblicato una monografia sul chitarrista inglese Derek Bailey per Editions Lenka Lente <https://www.jmmontera.fr/derek-bailey/>