



ALESSANDRO MEROLI

Tel/fax 051/255681

0335/7117010

e-mail fa13074@iperbole.bologna.it

www.musicplus.net/tobejazz

(20.5.2000) ATTENZIONE: i vari roster completi delle sezioni di To Be Jazz (U.S.A., Classici, DiConfine, Easy, Affiliati) sono in fase di impaginazione. Questo documento illustra provvisoriamente quella che è la nostra OFFERTA CONCERTI per l'estate 2000; in questo momento ogni file PDF presente sul sito è uguale a questo, per cui non apritene altri!

Per ogni richiesta particolare vi chiediamo cortesemente di contattarci via telefono o posta elettronica.

OFFERTA CONCERTI ESTATE 2000

CARLO ATTI-EMANUELE BASENTINI 5TET (C.Atti sax,E.Basentini chitarra, N.Menci piano, P.Benedettini basso,Max Dall'Omo batteria) Basentini è un virtuoso della chitarra ha inciso con D'Andrea per la Philology. Atti è uno dei più maturi, nonostante l'età, sassofonisti in circolazione.Ha inciso su Timeless e Red Records, Elicona(con Urbani) ed in vari dischi di jazz e non solo.Tournee in Francia con S.Grossman ed in Inghilterra a testa di un quintetto. Atti vive tra Bologna e NYC.

BOSSO-GIULIANI 5TET(F.Bosso tromba,R.Giuliani sax,S.Bonafede piano,G.Bassi basso, M.Di Leonardo batteria) Il quintetto, nato su iniziativa di Giuseppe Bassi e Fabrizio Bosso, è composto da alcuni musicisti tra i più rappresentativi del Jazz italiano.Lo stile e le sonorità sono tipicamente americane, perchè, i cinque artisti conoscono molto bene la cultura del mainstream e del hard bop e possono con questo organico inserirsi a pieno titolo nella corrente del modern mainstream che oggi interessa la produzione jazzistica d'oltre oceano.Il concerto è di forte impatto sul pubblico che spesso partecipa della forte energia che normalmente il gruppo riesce a comunicare.Non mancano comunque momenti di libera espressività che contribuiscono a rendere il concerto vario nelle sonorità e per niente ripetitivo.

PIERO BASSINI TRIO (L.Garlaschelli basso,E.Fioravanti batteria).Interprete sensibile e raffinato, pianista di rilievo internazionale, con alle spalle una carriera più che ventennale, costellata da tante collaborazioni ed incisioni. Nel 1986 incide per la Red Records, tre dischi con il sassofonista Bobby Watson, di cui "Appointment in Milan" viene premiato dal Sunday Times come miglior disco dell'anno. Dal 1987 ad oggi ha inciso una serie di dischi che hanno ottenuto un'ottima risposta di critica e pubblico, ed hanno fatto entrare Bassini nella ristretta cerchia dei migliori jazzisti italiani.

ROBERT BONISOLO 4TET(R.Bonisoło sax,D.Memoli piano,S.Senni basso,M.Chiarella drums).Nasce a Toronto Canada da genitori italiani; si diploma al Berkelee College di Boston e riceve una borsa di studio dal ministero della cultura canadese e si trasferisce a NYC.Nel 1983 è premiato come "rising star fo America".Dal 1985 collabora con la Tommy Dorsey Band e con Carla Bley.Ha suonato con Dave Holland, Steve Coleman, J.Abercrombie,Dave Liebman, DaveThompson, Tom Harrel, Mike Stern in importanti festivals in Canada e USA.In Italia suona ed incide con A.Faraò, G.Cazzola, B.Marini, P.Birro, Tonolo boss.,Paolo Fresu, M.Calgaro, F.Ambrosetti,D.Boato...Insegna a Vicenza e Verona.

PIERO ODORICI TRIO/4tet (con N.Menci,S.Senni e M.Chiarella). Uno dei più quotati sideman, non solo di jazz, italiani, non si contano oramai più le sue collaborazioni sia con italiani (da Capossela a Rava), sia con moltissimi giganti afroamericani in tournee in italia (J.Cobb, B. Higgins, C.Walton...). Ha alle spalle una copiosa produzione discografica in cui spiccano le collaborazioni con J.Mc Duff (Red Records), Ray Mantilla e Steve Grossman.

MUSIC ON POETRY (Silvia Donati voce; Pietro Tonolo sax; Marcello Tonolo piano;Franco Testa basso; Alfred Kramer batteria).Il quintetto nasce nel '92 con l'ambizioso progetto di proporre una possibile correlazione fra testi di poeti contemporanei e composizioni originali. LA prima produzione del gruppo è dedicata a dodici liriche del poeta inglese Philip Larkin ed è documentata dal CD Days edito nel '95 da Caligola Record. In questi anni il gruppo ha avuto modo di suonare in festivals e concerti in Italia e all'estero incontrando interesse di critica e riscuotendo un notevole successo.In questa occasione viene presentato il secondo disco" Seed journey" basato sulla poesia dell'americano Gregory Corso, esponente della Beat Generation nato nel'30 a New York e tuttora vivente. Le poesie di Corso sono tratte dalle seguenti raccolte: The vestal lady on brattle (1955), Gasoline (1958), The happy birthday of death (1960), Long live man (1962).

STEFANO BOLLANI TRIO/ORCHESTRA TITANIC (A.Salis, R.Onori,L.Pareti,W.Paoli)

STEVE GROSSMAN 4TET (A.Pozza, S.Senni, M.Chiarella)

OLD TIME JAZZ GROUP (I musicisti di Paolo Conte)

(L.Velotti tenore-clarino,D.dall'Omo chitarra,P.Benedettini c.basso, Max dall'Omo batteria).Repertorio scelto tra i grandi compositori degli anni 30-40. Velotti ha collaborato spesso con musicisti nell'area newyorkese quali B.Wilber,K.Davern, L.Gaskin, Al Casey..... Assieme a Daniele dall'Omo fa parte stabilmente da anni dell'orchestra di Paolo Conte con la quale si è esibito nei maggiori teatri e clubs di tutto il mondo.

Grande swing puro.

GIANNI BASSO QUARTET (G.Basso sax, A.Pozza piano, L.Milanese basso, C.Milanese batteria)

Fa parte della storia del Jazz italiano fin dai tempi del famoso quintetto Basso - Valdambri. Il suo vasto repertorio comprende gli standards americani più belli oltre a brani del periodo Be-Bop e Blues. Solista di fama internazionale nella sua lunga e prestigiosa carriera conta innumerevoli collaborazioni con i più grandi maestri del Jazz, oltre a molti fra i migliori jazzisti italiani ed europei ha suonato a fianco di Dizzy Gillespie, Johnny Griffin, Zoot Sims, Chet Baker, Gerry Mulligan, Slide Hampton, e accanto a cantanti come Billie Holiday e Sarah Vaughan. Ha fatto parte di molte orchestre internazionali come quella di Thad Jones - Mel Lewis e quella di Frank Sinatra Jr.

RENATO CHICCO & JAZZ SONGS (R.Chicco piano, S.Donati voce, J.Teepe basso, M.Miralta batteria e percussioni). Renato Chicco ha collaborato con più grandi esponenti della scena jazzistica internazionale quali la Big Band di LIONEL HAMPTON, il quartetto di JERRY BERGONZI e, per sei anni, è stato pianista e direttore musicale del cantante JOHN HENDRICKS. Altre collaborazioni importanti includono tournée ed incisioni con WOODY SHAW, CLARK TERRY, WYNTON MARSALIS, BENNY GOLSON, FREDDIE HUBBARD e molti altri. Trasferitosi recentemente in Italia dopo una permanenza di dieci anni a New York, CHICCO continua a collaborare con musicisti di tutto il mondo. Il gruppo propone un repertorio molto vario e molto ascoltabile che contiene brani standard del repertorio jazz, latino e canzoni originali. I brani sono ricchi di ritmo e melodia ispirate alle musiche più semplici ed innovative delle due Americhe e dell' Europa. La musica è ancorata alla pulsazione ritmica del jazz, ma anche al lirismo della tradizione europea.

ANDREA PAPINI TRIO TRIBUTE TO ELLINGTON (con L.Terzano e L.Bonafede). Suona con vari musicisti, tra i quali Bob Mover, Gianni Cazzola, Luigi Bonafede, Lucio Terzano, Carlo Atti, Andrea Olivi. Suona in jam-session con Nat Adderley, Walter Booker, Jimmy Cobb e Massimo Urbani in diverse città fra le quali Genova, Milano, Bologna, Verona, Venezia, Mestre, Ferrara e Parma. Per approfondire la ricerca musicale e perfezionarsi artisticamente, frequenta in Olanda un seminario tenuto da Barry Harris. L'incontro con Harris è importante perché, oltre ad una forte e duratura amicizia, è di stimolo ad un costante approfondimento stilistico; con Harris continuerà a seguire ogni anno le lezioni al Conservatorio dell'Aja. Si impegna professionalmente in "Piano Solo" e con l'Andrea Papini Trio, con cui svolge un'intensa attività, proponendo un repertorio che fonda le sue radici nella pura tradizione Jazz, rivisitandola con la sensibilità artistica del nostro tempo. Collabora con numerosi musicisti e cantanti italiani fra i quali il flautista Nicola Stilo (Chet Baker) ed il sassofonista Steve Lacy.

MICHELE VIGNALI 4TET (con M..Bovi chitarra, R.Beneventi c.basso, F.Grandi batteria). Poliedrico multistrumentista che alterna con estrema disinvoltura i sax alto tenore e baritono, proponendo sia standards ricercati e originali che proprie composizioni. Vignali è un validissimo sassofonista, è stato membro della O.F.P orchestra, che ha avuto come ospiti C.Bley, G.Russell, S.Coleman, ha collaborato anche nel campo della musica leggera con V.Capossela, J.Villotti....

ZEDUARDO MARTINS (duo/trio/quartetto). Nato nel '57 originario di Macacu/Niterói Brasile. Ha suonato in Brasile ed Europa dal 1985 proponendo due concetti della musica brasiliana: il Samba Blues & il Brasil Jazz. Ha inciso molti Cd's, di cui due prodotti dalla Philology. Alcune sue composizioni originali sono state incluse in una compilation della Delta (etichetta tedesca). Si è esibito in vari festivals italiani: Roma, Sant'Anna Arresi, Bari, Salento..... ed in Svizzera, Germania. Ha scritto tre metodi di "Improvvisazione" in Brasile.

QUARTETTO AGAS (S.Donati, A.Borsari, A.Tavolazzi, G.Bianchetti). Il gruppo presenta la propria rilettura di jazz standards degli anni 40-'50 e di brani della tradizione sudamericana (C.Buarque, T.Jobim, oltre a brani originali, alcuni dei quali composti da A. Tavolazzi che, oltre ad aver fatto parte del nucleo storico degli Area, vanta innumerevoli collaborazioni con artisti stranieri e italiani), cercando sempre di ricreare quel certo tipo di interplay che i grandi del jazz insegnano. Borsari ha appena pubblicato un album per la Verve.

JORGE (G.Pagnozzi sax – clarino, R.Pittau tromba, F.Puglisi piano, L.Mosso basso, F.Cusa batteria). Nella musica di JORGE si ritrovano il jazz, il blues, la canzone e la canzonetta, melodie popolari-etniche-folkloriche e sigle televisive; insomma tutto quello che di musicale può passare per la testa dell'uomo alle soglie del 2000! Negli ultimi anni la ricerca di JORGE ha sondato le diverse possibilità di interazione tra musica e letteratura, trovando in tal modo una coerente e definitiva linea espressiva. Nelle "performances" di JORGE la musica e la recitazione si confrontano in un caleidoscopico gioco di improvvisazioni, scontri, rincorse, giravolte, amplessi in cui viene abolita la distinzione tra attore e musicista e vengono liberate le energie creative di tutti. Essi sono inoltre impegnati in attività concertistiche con svariate formazioni, e a fianco di musicisti del calibro di E. Rava, D. Liebman, B. Tommaso, S. Grossman, P. Fresu, B. Morris, D. Sepe, E. Reijseger, G. Gebbia, R. Galliano, A. Salis, J. Rodriguez, F. di Castri, M. Mengelberg, T. Tracanna, A. Baars, L. Smyth.