

# LIVE SOUND EDUCATION BASIC 2012

## AUDIO

- L'evento
- Il lavoro del fonico
- Schema a blocchi (dalla sorgente al pubblico)
- Il segnale (bilanciato VS sbilanciato).
- Ripresa della sorgente: microfoni e D.I. box
- Il mixer
- Dalla Scheda tecnica alla preparazione del materiale
- Front of house:
  - mixer di sala
  - effetti
  - processori di dinamica (gate/compressori)
  - equalizzatori
- Palco:
  - Mixer palco
  - Equalizzatori grafici
  - Sistemi di monitoraggio
  - Attrezzatura personale
  - Alimentazione
- Il P.A. (impianto di amplificazione):
  - Watt vs dB
  - Definizione e composizione di un impianto di amplificazione
  - Diverse tipologie dei sistemi di amplificazione
  - Cablaggi e connessioni più diffuse
  - Stereo vs Mono e l'immagine sonora
  - Alineamento di un sistema di amplificazione
  - Chi si occupa del P.A.
  - Scegliere il P.A. più adeguato alla situazione che si andrà a sonorizzare
  - Antinfortunistica e sicurezza