

LIVE SOUND EDUCATION MUSICISTI 2012

Corso di sopravvivenza sul palcoscenico per musicisti, cantanti e band

LE BASI

- di cosa parliamo quando parliamo di Watt...
- rinforzo e amplificazione sonora: cosa cambia
- analogico e digitale fino alle valvole: alla radice del mito
- Sicurezza sul palco: dei propri strumenti e del palco stesso; quando conviene essere irremovibili

ESIGENZE TECNICHE DI AMPLIFICAZIONE PER I SINGOLI STRUMENTI

- Questo lo porto io, quello lo trovo sul palco: come non spendere soldi inutilmente
- Dettaglio esigenze acustiche di ogni singolo strumento

GESTIONE PROVE

- Monitoraggio in sala prove: come non soffrire troppo durante le prove
- Monitoraggio personale: questo lo porto io
- Come rendere utile il demo in sala prove

CREAZIONE DI UNA PROPRIA SCHEDA TECNICA

- All'aperto
- Al chiuso

AUTODIFESA DAL PROMOTER E DAL SERVICE

- perché stasera suono alla sagra della rana fritta?
- vorrei un tecnico del suono non tuo cugino

RAPPORTI INTERPERSONALI

- Con tecnici di palco e di sala: analisi transazionale elementare
- Con altre band: individuare il capo branco
- Con organizzatori...se li trovate
- Con USL: leggi e decibel, come si legge un fonometro

GESTIONE SOUND CHECK

- Mix di palco: cosa serve e cosa chiedere e come chiederlo
- Mix di sala: sono in balia di un primate?
- Monitoraggio "side": serve e quando?
- Monitoraggio cuffia: un vantaggio e tante controindicazioni
- Effetti: come gestirli sul palco

GESTIONE DI UNA LIVE PERFORMANCE

- Comunicazione non verbale durante il concerto
- Come affrontare gli imprevisti e come prevenirli
- Dinamica nel corso della serata