

## FOR THE LOVE OF ORNETTE

### Selezione di musicisti solisti per una residenza artistica con Jamaalaadeen Tacuma

#### ART. 1 – FINALITÀ

Il Centro Musica del Comune di Modena, in collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi – Tonelli” di Modena e Carpi, selezionano musicisti solisti per una residenza artistica all'interno del Progetto Sonda - “SONDAMUSICARESIDENTE”.

Il programma di residenza artistica 'FOR THE LOVE OF ORNETTE' vuole offrire la possibilità ai giovani artisti dell'Emilia Romagna interessati sia alla musica afro-americana/jazz che a quella colta contemporanea, di partecipare attivamente alla realizzazione di una produzione musicale di alto profilo artistico e professionale, incentrata sulla musica di Ornette Coleman. I musicisti lavoreranno per la durata della residenza a stretto contatto con i tutor, per la realizzazione di una composizione ispirata alla produzione del musicista e compositore americano, che sarà presentata in forma di concerto al termine della residenza.

#### ART. 2 – CRITERI DI AMMISSIONE

Per partecipare è necessario essere residenti nella Regione Emilia-Romagna e non aver compiuto il 35° anno d'età. È possibile partecipare solo singolarmente e non come gruppo/collettivo di artisti.

#### ART. 3 – TERMINI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare è necessario inviare il seguente materiale:

1. scheda di partecipazione scaricabile dai siti [www.musicplus.it](http://www.musicplus.it) e [www.vecchitonelli.it](http://www.vecchitonelli.it)
2. due brani musicali della durata non inferiore ai 4 minuti (in formato cd o mp3)
3. biografia e curriculum artistico del candidato
4. indicazione dell'eventuale presenza di propri filmati (link YouTube, Vimeo, etc)

L'iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre **Lunedì 08 Aprile 2019** al Centro Musica a mezzo email all'indirizzo [casellaistituzionale041@cert.comune.modena.it](mailto:casellaistituzionale041@cert.comune.modena.it) (specificando nell'oggetto “**RESIDENZA FOR THE LOVE OF ORNETTE**”); o posta ordinaria (**non** farà fede il timbro postale) all'indirizzo Via Morandi 71, 41122 Modena, o consegnata a mano al medesimo indirizzo.

**Relativamente al solo punto n.2 Art.3, in caso di difficoltà nel caricamento dei brani in [casellaistituzionale041@cert.comune.modena.it](mailto:casellaistituzionale041@cert.comune.modena.it) è possibile inviare i brani musicali mp3 all'indirizzo email: [centro.musica@comune.modena.it](mailto:centro.musica@comune.modena.it) specificando nell'email i riferimenti del titolare della candidatura.**

#### ART. 4 – GIURIA E CRITERI DI SELEZIONE

Una Commissione nominata dall'Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi – Tonelli” di Modena, formata da esperti e professionisti, selezionerà i musicisti ritenuti idonei che prenderanno parte ad una successiva audizione, al fine di individuare i candidati che parteciperanno alla residenza artistica. L'ammissione all'audizione verrà comunicata solo ai musicisti selezionati. La Commissione valuterà ogni domanda pervenuta entro il termine e identificherà i candidati ammessi alla residenza in base ai criteri di: **capacità tecniche, qualità artistica, coerenza della biografia artistica e professionale con il tema della residenza.**

**Sarà stilata una graduatoria per ogni strumento richiesto per gli organici.**

## ART. 5 – STRUTTURA, MODALITÀ E FASI DI SVOLGIMENTO

La partecipazione alla residenza è gratuita ed è previsto per ogni artista selezionato la copertura di spese di viaggio, vitto e alloggio, opportunamente rendicontate. Sono a disposizione 12 posti riservati a musicisti solisti a copertura completa dei seguenti organici:

- **Jazz group:** 1 saxofonista (contralto e tenore); 1 saxofonista (contralto e flauto); 1 batterista; 1 tastierista e 1 voce femminile (soprano o mezzo/soprano). Importante: nel processo di selezione della voce di soprano, verrà tenuto in conto la competenza linguistica (Inglese parlato/cantato) delle candidate.

- **Ensemble da camera:** 1 Corno francese; 1 Trombone; 1 Basso-Tuba; 2 Violini, 1 Viola e 1 Violoncello

I musicisti andranno a comporre un *ensemble* concertato e diretto da Marco Visconti-Prasca, sotto la supervisione del tutor artistico Jamaaladeen Tacuma.

La residenza artistica si terrà presso il Centro Musica del Comune di Modena e si articolerà in n.5 giornate dal 13 al 17 maggio 2019.

Ai candidati selezionati è fatta richiesta di garantire la partecipazione a tutte le giornate di residenza, e alle successive performance pubbliche, che saranno: Sabato 18 Maggio presso l'Auditorium Marco Biagi di Modena, all'interno della rassegna L'Altro Suono curata dal Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena; Domenica 19 Maggio presso l'Auditorium San Rocco di Carpi.

Il calendario è il seguente:

Lunedì 13 Maggio - sessione del mattino (saxofoni e sezione ritmica) dalle 11:00 alle 14:00; sessione pomeridiana (ensemble da camera) dalle 15:00 alle 18:30.

Martedì 14 Maggio (con Jamaaladeen Tacuma) - sessione pomeridiana TUTTI, dalle 14:00 alle 16:00; dalle 17:00 alle 18:30 (ensemble da camera – archi).

Mercoledì 15 Maggio - sessione del mattino (con Jamaaladeen Tacuma): saxofoni, voce e sezione ritmica dalle 11:30 alle 14:00; sessione pomeridiana I (ensemble da camera) dalle 15:00 alle 17:00 a seguire sessione pomeridiana II (TUTTI) fino alle 18:30.

Giovedì 16 Maggio - sessione del mattino con Jamaaladeen Tacuma): saxofoni, voce, sezione ritmica e ottoni dalle 11:30 alle 14:00; sessione pomeridiana I dalle 15:00 alle 17:00 (archi e legni); sessione pomeridiana II TUTTI fino alle 18:30.

Venerdì 17 Maggio - (Prova Generale/Dress Rehearsal) sessione del mattino (TUTTI) dalle 11:00 alle 14:00; sessione pomeridiana (TUTTI) dalle 15:30 alle 18:30

N.B. Gli orari indicati sono passibili di variazioni

Sabato 18 Maggio - soundcheck dalle ore 14:00 presso Auditorium "Marco Biagi" Modena

Domenica 19 Maggio - prova generale aperta al pubblico alle ore 14:00 presso Auditorium San Rocco Carpi

Biografie dei docenti:

**Jamaaladeen Tacuma** (Hempstead, 1956) - Artista, produttore, performer, arrangiatore, innovatore e bassista elettrico. Lo statunitense Jamaaladeen Tacuma, cresciuto artisticamente a Philadelphia, fin dagli anni '70 ha basato la propria carriera sull'obiettivo di ridefinire il concetto di cosa e come un bassista dovrebbe suonare. Notato dal leggendario sassofonista Ornette Coleman, è entrato a far parte della sua formazione elettrica *Prime Time*, e ha suonato in tantissime registrazioni

storiche di Coleman come 'Dancing In Your Head', 'Body Meta' e 'Of Human Feelings'. Tacuma ha esordito come *leader* nel 1983 con l'album 'Showstopper', primo di una lunga serie di opere che negli anni hanno riconfermato la sua capacità di muoversi fra i più diversi generi musicali. Negli anni ha collaborato con musicisti del calibro di Vernon Reid (Living Color), G. Calvin Weston (Ornette Coleman, John Laurie, Medeski, Martin & Wood), Peter Murphy (Bauhaus), Pharoah Sanders, Grover Washington Jr., David Murray, Odean Pope, Wolfgang Puschnig e James Carter, oltre a musicisti provenienti da generi differenti come *rock* e *hip-hop* fra cui: The Roots, DJ King Britt, DJ Logic, Jeff Beck, Carlos Santana e Marc Ribot.

**Marco Visconti-Prasca** (Milano, 1957) – Compositore, direttore e saxofonista. La sua musica e' stata eseguita e diretta da: John McDonald (USA), Rohan de Saram (UK), Anna Maria Morini, (Italia) Roger Marsh (UK), l' Orchestra Sinfonica G. Verdi (Italia), il Brave New Works Ensemble (USA) ed il Black Hair Ensemble (UK). Ha diretto *big bands* ed *ensembles* da camera per Jamaaladeen Tacuma, David Murray, Markus Stockhausen e James Newton. Dal 2007 è stato direttore musicale per due stagioni del *Live Streaming Music Workshop* di Edimburgo. Come solista *free-lance* e leader di propri *ensembles* ha lavorato con David Liebman, Bobby Watson, Lee Konitz, Enrico Pieranunzi e Slide Hampton; si e' esibito in *ensembles* diretti da George Lewis, John McDonald, Bob Brookmeyer e Jimmy Knepper ed ha collaborato con compositori-improvvisatori quali J. Tacuma, Stephen Davismoon, Ken Ueno, Will Edmondes, Damien Harron, Joelle Leandre e gli italiani Enrico Intra, Marco Colonna e Ivano Nardi oltre a collaborazioni con con artisti visivi, attori, danzatori e con poeti. Visconti-Prasca insegna alla “Civica Scuola di Musica” di Milano ed ha tenuto corsi, seminari e conferenze in Italia e negli U.S.A. (Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna, Harvard University, New England Conservatory, The Atlantic Center for the Arts, Conservatorio “Giuseppe Verdi”, Milano).

## ART. 6 - PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Generale Protezione dati 2016/679 si informa che i dati personali forniti e raccolti in occasione del presente procedimento verranno:

- utilizzati esclusivamente in funzione e per i fini del presente procedimento;
- conservati presso l'archivio del Settore Cultura Sport e Politiche giovanili, Via Galaverna 8, nella responsabilità del Dirigente di tale Settore.

In relazione ai suddetti dati l'interessato può esercitare i diritti sanciti dall'art. 15 del citato Regolamento. Restano salve le disposizioni di accesso di cui alla Legge 241/90.

## ART.7– DOCUMENTAZIONE, FASI E SCADENZE

La documentazione sarà resa disponibile e scaricabile dal sito del Centro Musica dove saranno pubblicate anche le graduatorie dei musicisti selezionati.

Sarà possibile richiedere informazioni e chiarimenti inviando una richiesta via email a [centro.musica@comune.modena.it](mailto:centro.musica@comune.modena.it) oppure presso il Centro Musica – via Morandi 71 – 41122 Modena - tel. 059/2034810.

Enti di riferimento:

Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi – Tonelli” di Modena e Carpi  
71MusicHub\_Centro Musica - Comune di Modena