

## **BANDO DI SELEZIONE DI CINQUE MUSICISTI PER UNA RESIDENZA ARTISTICA CON L'ARTISTA KMRU**

### **ART. 1 – FINALITÀ**

Il Centro Musica del Comune di Modena seleziona cinque musicisti per una residenza artistica all'interno del Progetto "Sonda Music Sharing – (So)Niche" a valere sul Legge Musica 2/2018 della Regione Emilia Romagna triennio 2024 -2026.

'**Stayer - Asynchronous Decays**' offre la possibilità ai giovani artisti under 36 dell'Emilia-Romagna, interessati alla musica di ricerca ed alla sperimentazione, di partecipare ad una residenza artistica coordinata dal compositore keniano **Joseph Kamaru** in arte KMRU e curata da Riccardo La Foresta.

**La call è rivolta a n. 5 musiciste e musicisti**

### **'Stayer - Asynchronous Decays'**

A volte i suoni rimangono in questi mondi irregolari, dove si scontrano e si trasformano in nuovi toni. Spesso, durante una performance, si sente l'impulso di andare avanti quando emergono suoni atonali, poiché sono nuovi all'orecchio e provocano disagio. Permettendo ai suoni di restare più a lungo, si formano nuovi mondi, connessioni casuali, una vicinanza con i toni, i rumori, i silenzi, i droni e i field recordings – essi instaurano relazioni tra loro. Si creano asimmetrie e affiorano irregolarità, permettendo al caos di manifestarsi. Come in un'imminente rêverie.

'**Stayer - Asynchronous Decays**' offre uno scorcio di un mondo in cui il tempo si rivela a chi sa attendere, a chi sa stare nelle incertezze dei suoni, nei ritmi del dispiegarsi e nelle armonie del disaccordo.

Sound artist, musicisti, field recordist e pensatori sono invitati a riflettere sull'idea dell'attendere e del restare insieme nel suono, dell'abitare l'incertezza, permettendo all'ignoto di emergere e danzando nel caos.

**Si incoraggia soprattutto la partecipazione di artisti che lavorano con strumenti non convenzionali, sebbene siano benvenute anche combinazioni di sound artist e musicisti: il focus sarà fortemente orientato verso le formazioni texturali del restare e l'improvvisazione su motivi di lunga durata.**

È richiesto ai partecipanti selezionati di essere indipendenti a livello strumentale per le successive date del tour post residenza, e si invitano i candidati ad approfondire e fare ricerca sulla produzione artistica di KMRU, per poter interpretare e preparare al meglio i materiali della domanda.

L'ensemble selezionato verrà messo in contatto con il compositore già nelle settimane precedenti la residenza, per aprire un dialogo conoscitivo tra curatore, compositore ed ensemble, e definire un percorso ad-hoc del progetto, ottimizzato e plasmato sulle caratteristiche artistiche ed umane dei partecipanti

## **ART. 2 – REQUISITI DI AMMISSIONE**

Per partecipare è necessario essere residenti e/o domiciliati nella Regione Emilia-Romagna e non aver compiuto il 36° anno di età alla data di scadenza del bando. I candidati possono essere di nazionalità italiana, nonché comunitaria, purché soddisfino il requisito di residenza o domicilio in Regione Emilia-Romagna. Possono altresì essere di nazionalità extracomunitaria, purché soddisfino il requisito della residenza in Regione Emilia-Romagna.

I candidati non devono avere pubblicato più di due album a proprio nome o nome d'arte con etichette discografiche e non devono avere partecipato a progetti dei trienni precedenti sostenuti ai sensi dell'articolo 8 della L.R. 2/2018

È possibile partecipare solo singolarmente e non come gruppo/collettivo di artisti.

## **ART. 3 – TERMINI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

Per partecipare è necessario inviare il seguente materiale:

1. scheda di partecipazione scaricabile dal sito [www.musicplus.it](http://www.musicplus.it) compilata in ogni sua parte e copia di un documento di identità in corso di validità;
2. biografia artistica del candidato (no CV) che includa il livello di inglese (ascolto/parlato), con breve lettera motivazionale (in un unico pdf, max 2 pagine)
3. n.2 link audio o video (es: YouTube, SoundCloud, Google Drive, Bandcamp, Dropbox, ecc - NO download) rappresentativi delle capacità strumentali e del potenziale artistico del candidato. Non saranno oggetto di valutazione album interi o video integrali di lunga durata.

In caso di link a formati di lunga durata (ad esempio una composizione di 23 minuti, o un video live di 45 minuti, ecc) dovrà essere specificata nel corpo dell'email la finestra temporale che si sceglie come oggetto di valutazione.

La commissione prenderà in esame materiali per una durata complessiva massima di 10 minuti per ogni candidato.

L'iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre **le ore 12:00 di venerdì 4 luglio 2025** al Centro Musica a mezzo email all'indirizzo [casellaistituzionale041@cert.comune.modena.it](mailto:casellaistituzionale041@cert.comune.modena.it) (specificando nell'oggetto **"Stayer - Asynchronous Decays" + NOME E COGNOME** ).

Per agevolare la consultazione, è richiesto che i link audio/video (2) siano inseriti nel corpo della mail. Non verranno valutati e presi in considerazioni link oltre il secondo.

## **ART. 4 - COMMISSIONE E CRITERI DI SELEZIONE**

Una Commissione qualificata selezionerà le candidature ritenute idonee alla partecipazione della residenza artistica.

La Commissione valuterà ogni domanda pervenuta entro il termine e identificherà i candidati ammessi alla residenza valutando i seguenti aspetti **in relazione alle finalità del progetto di residenza:**

- qualità e coerenza delle competenze e delle esperienze passate evidenziate nella biografia artistica e nella lettera motivazionale
- capacità strumentali e/o tecniche
- qualità e coerenza dei materiali audio/video allegati

Sono a disposizione 5 posti totali.

#### **ART. 5 – FASI DI REALIZZAZIONE DELLA RESIDENZA**

La residenza artistica si terrà presso La Torre, al Centro Musica del Comune di Modena e si articolerà in 5 giornate dal 26 al 30 Novembre 2025, dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18 per un totale di 30 ore.

Al termine del percorso, **domenica 30 novembre 2025** alle ore 21, si terrà presso La Torre il concerto di restituzione finale della residenza, che sarà registrato al fine di produrre un documento audio/video della performance.

**La residenza si svolgerà in lingua inglese.**

Conclusa la residenza, l'ensemble (senza il compositore KMRU) si esibirà in contesti di riferimento per la musica sperimentale in Italia:

Acid Tank Sound Medium	Reggio-Emilia	Dicembre 12
Nub Project Space	Pistoia	Dicembre 13
Almare	Torino	Dicembre 14
Grabinski Point	Bologna	Dicembre 16
Le Garage	Trento	Dicembre 17
Spettro	Brescia	Dicembre 18
Magma/MU	Romagna	Dicembre 19
Circolo Nadir	Padova	Dicembre 20

Nel caso di variazione delle date sopra elencate, verrà data tempestiva comunicazione agli artisti selezionati e in caso di bando aperto verrà specificato con apposite FAQ sul sito [www.musicplus.it](http://www.musicplus.it)  
Il Centro Musica metterà a disposizione La Torre per eventuali prove extra per preparare i concerti post-residenza, qualora dovessero essere necessarie.

**Ai candidati selezionati è fatta richiesta di garantire la presenza a tutte le 5 giornate di lavoro in residenza oltre che ai successivi concerti che sono parte integrante del percorso.**

Qualora il candidato dovesse maturare durante la residenza assenze per più del 20% (pari a 6 ore di assenza complessive), potrà essere considerato rinunciatario e sostituito da un altro candidato successivo in graduatoria di selezione.

In fase di iscrizione è richiesto al candidato di comunicare eventuali assenze già note del periodo di residenza.

#### **ART. 6 – PREMI E RIMBORSI**

La partecipazione è gratuita ed è previsto per ogni artista selezionato una premialità di euro **1.800,00 (milleottocento)** al lordo di oneri fiscali e ritenute di legge, comprensivi di spese di vitto sia per il periodo di residenza che per le successive repliche; saranno inoltre rimborsate le spese di viaggio e di alloggio, da concordarsi preventivamente con il soggetto proponente (con modalità che verranno dettagliate successivamente).

La premialità sarà erogata in due tranche una immediatamente successiva alla fase di residenza, l'altra a completamento del tour di concerti.

Il Centro Musica si riserva di non erogare parte della premialità in caso di mancata partecipazione a tutti i concerti post residenza previsti.

## **ART. 7 - DOCUMENTAZIONE, FASI E SCADENZE**

La documentazione sarà resa disponibile e scaricabile esclusivamente all'indirizzo [www.musicplus.it](http://www.musicplus.it), dove sarà pubblicato anche il risultato della selezione. Gli esiti delle selezioni saranno comunicati entro **venerdì 18 luglio 2025** tramite email e sul sito [www.musicplus.it](http://www.musicplus.it).

Sarà possibile richiedere informazioni e chiarimenti inviando una richiesta via email a [centro.musica@comune.modena.it](mailto:centro.musica@comune.modena.it) oppure presso il Centro Musica – via Morandi 71 41122 Modena - .tel. 059/2034810.

## **ART. 8 - PRIVACY**

Si informa che i dati personali forniti e raccolti in formato elettronico e cartaceo in occasione del presente procedimento verranno trattati nel rispetto della vigente normativa in materia di privacy, nei modi e nei termini indicati nell'informativa in calce alla domanda di partecipazione.

## **Art. 9 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

La Responsabile del procedimento è la dottoressa Giovanna Rondinone, Funzionaria del Comune di Modena. Per informazioni: 71MusicHub via Morandi 71 41122 Modena tel 059/203.4810 email: [centro.musica@comune.modena.it](mailto:centro.musica@comune.modena.it) [www.musicplus.it](http://www.musicplus.it)

## **Allegato A) Biografia artistica Joseph Kamaru**

**Joseph Kamaru**, meglio conosciuto come **KMRU** è uno dei più prolifici artisti di musica ambient di oggi. È nato a Nairobi, in Kenya, e nell'ottobre del 2020 si è trasferito a Berlino, in Germania, per frequentare un Master in *Sound Studies and Sonic Arts* presso la *Universität der Künste*.

Da bambino, Kamaru suonava la chitarra e cantava in un coro. Ha scoperto la musica elettronica durante le scuole superiori, quando ha trovato una copia di FL Studio sui computer della scuola. Tra il 2017 e il 2021 ha pubblicato quasi venti uscite su Bandcamp.

Nel 2019 ha partecipato a una pubblicità di Ableton Live, nella quale ha registrato suoni ambientali da un pianoforte rotto. Il suo EP del 2019, *Erased*, combinava pianoforte, registrazioni ambientali e percussioni sintetizzate.

Nel 2020, Kamaru ha pubblicato gli album *Saal*, *Peel*, *Opaquer* e *Jar*. *Peel*, pubblicato da Editions Mego, è stato creato in 48 ore e mescolava texture organiche e sintetiche. Nel 2022, ha partecipato a un tour con i Big Thief e ha pubblicato l'album collaborativo *Limen* con Aho Ssan. Nel 2023, *Pitchfork* ha descritto Kamaru come una "figura ampiamente citata nella musica elettronica contemporanea".

Sempre nel 2023, ha pubblicato *Dissolution Grip*, segnando un cambiamento sonoro rispetto alle sue precedenti opere basate su registrazioni ambientali. L'album ha ricevuto elogi dalla critica, in particolare da *Loud and Quiet* e *Pitchfork*. Suo nonno, anch'egli chiamato Joseph Kamaru, era un noto musicista di benga. Dopo la sua morte nel 2018, il giovane Kamaru ha ristampato alcuni dei suoi album, nel tentativo di farli conoscere a un nuovo pubblico.